



## СОДЕРЖАНИЕ

<b><u>I. Пояснительная записка</u></b> .....	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	3
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного учебного предмета.....	3
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	3
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	3
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	3
1.7 Методы обучения.....	4
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	4
<b><u>II. Содержание учебного предмета</u></b> .....	4
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	4
2.2 Годовые требования.....	4
2.3 Примерный репертуарный список.....	5
<b><u>III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</u></b> .....	5
3.1 Список рекомендуемой нотной литературы.....	5
3.2 Список рекомендуемой методической литературы.....	6

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Характеристика учебного предмета

Данная программа по учебному предмету «Баян, аккордеон» направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение игре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями зарубежной, отечественной и национальной музыкальной культуры.

## 1.2 Срок реализации учебного предмета «Баян, аккордеон»

Срок освоения программы для учащихся, поступивших в образовательное учреждение, составляет 1 год.

## 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Обучение игре на баяне, аккордеоне». Количество аудиторных занятий – 34.

## Срок обучения - 1 год.

**1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития учащегося.

## 1.5 Цели и задачи учебного предмета «Баян, аккордеон»

### Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства;
- развитие интереса, приобщение к исполнительству на баяне, аккордеоне.

### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

## 1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Баян, аккордеон»

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7 Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с развитием учащегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация баянных, аккордеонных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне, аккордеоне»

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Баян, аккордеон»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по предмету "Обучение игре на баяне, аккордеоне" оснащены инструментами баян, аккордеон и имеют площадь не менее 6 кв. метров, в школе есть нотная библиотека.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян, аккордеон» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения 1 год. Общее количество часов на аудиторные занятия - 34. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется желанием и мотивацией самого учащегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

### **2.2 Годовые требования**

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащихся является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению произведений популярной музыки, композиторов национальной, татарской культуры, а также современных авторов. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его направленность на народную, эстрадную музыку, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся.

### **1 год обучения**

**Годовые требования:**

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху. С первого урока предполагается знакомство с инструментом баяном (аккордеоном), работа над упражжнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни и танцы разных народов, ансамбли, музыка современных авторов.

### **2.3 Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы:**

- «Русский народный наигрыш»
- Р. н. п. «Как под горкой, под горой»
- Р. н. п. «Солнышко»
- Р. н. п. «Я гуляю во дворе»
- Р. н. п. «Не летай, соловей»
- «Русская частушка»
- Н. Метлов «Паук и муха»
- А. Филиппенко «Цыплята»
- Укр. н. п. «Веселые гуси»
- Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
- М. Музафаров «Дождик»
- Тат. н. п. «Апипа»
- Тат. н. т. «Өч дус биное»
- Тат. н. т. «Казан егетләре биное»
- Р. н. п. «Светит месяц»
- Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
- Цыг. пляска в обр. А. Сударикова «Цыганочка»

#### **Ансамбли:**

- Р. н. п. «Василек»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- Р. н. п. «Во поле береза стояла»
- Р. н. п. «Полосынька»
- Т. н. т. «Бишле бино»
- В. Фьорино «Голубые канарейки»
- Г. Кен «Да, да»
- Я. Билек «Привет из Франции»
- Х. Химмель «Дождь идет»

### 3. Рекомендуемая нотная и методическая литература

#### 3.1 Рекомендуемая литература

1. Альбом советской детской музыки, вып. 1, М. «Советский композитор»
2. Баян подготовительная группа, Москва, «Кифара», 1994 г.
3. Баян 1 класс, Москва, «Кифара», 1994 г.
4. Баян 2 класс, Москва, «Кифара», 1994 г.
5. Г. Бойцова «Юный аккордеонист», Москва, 2007 г.
6. А. Мирек «Самучитель игры на аккордеоне», Москва, 1983 г.
7. В. Лушников «Самучитель игры на аккордеоне», Москва, 2008 г.
8. А. Басурманов «Самучитель игры на баяне», Москва, 1987 г.
9. А. Судариков «Основы начального обучения игре на баяне», часть 2, Москва, 1982 г.
10. Р.Г. Ахметшин «Баяндаунау өчен дереслеу», 1 часть, Казань, 2001 г.
11. Мелодии прошлых лет для аккордеона и баяна, Москва, 1989 г.
12. Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона, Казань, 2000 г.
13. Ветлугина Н., «Музыкальный букварь», Москва, 1988 г.
14. Детские пьесы, Москва, «Музыка», 1982 г.

#### 3.2 Используемые методические пособия

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»
2. Альбом советской детской музыки, вып. 1, Москва, «Советский композитор»
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию»
4. Ветлугина Н., «Музыкальный букварь», Москва, 1988 г.
5. Детские пьесы, Москва, «Музыка» 1982 г.
6. Избранные детские пьесы, вып. 2, Москва, «Музыка» 1989 г.
7. Из репертуара ДМШ. «Ленинград Музыка» 1987 г.
8. Лёгкие пьесы. 1 кл., Москва, «Советский композитор» 1970 г.
9. Педагогический репертуар, Москва, «Музыка» 1983 г.

Пронумеровано,  
Прошнуровано и скреплено печатью

Директор МБУДО «ЗДМШ»

*Д. Б. Коронова*  
Д. Б. Коронова

